

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования № 4»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДО № 4
_____ О.Г. Этцель
Приказ № ____
от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Секреты мастерства»**

Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Липнягова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
Вирт Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2018 г.

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы

Образовательная программа «Секреты мастерства» является актуальной, своевременной и соответствует потребностям времени. Обучение, по данной образовательной программе строится на приобщении детей к миру искусства через художественный способ познания окружающего предметного мира, среду обитания. Цель программы - дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются носителями духовной культуры от далекой древности до наших дней. Программа «Секреты мастерства» поможет ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусств, обратив особое внимание на роль художника.

Активная познавательная, информационно-коммуникативная и рефлексивная деятельность детей в процессе обучения изобразительному искусству – факторы, реализующие деятельностный характер обучения, на который ориентирована данная программа.

С целью реализации краеведческого аспекта программы внесен блок по декоративному и народному изобразительному искусству, который расширяет кругозор детей, помогает познавать культуру своей страны, обогащает творческий потенциал детей.

Понимание огромной роли изобразительного искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и способствовать потребности в художественном самовыражении и творчестве, а также сформировать социально важные качества личности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы.

Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению.

Данная программа способствует формированию художественной деятельности через создание произведения графики, живописи и составление композиции, связано с процессами восприятия. Познание эмоциональной и общественной стороны жизни человека свойственной ему на различных ступенях развития. В ней находится отражение некоторых особенности интеллекта и характера. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Данная программа, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам. Умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе. Разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Адресат программы

Программа для детей 5-11 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, общая продолжительность – 432 часа.

Формы обучения и виды занятий

Программа включает проведение:

- теоретических, практических, художественно-музыкальных и индивидуальных занятий;
- проведение комплексных уроков;
- посещение выставок и художественных мастерских современных художников;
- проведение художественных выставок детского творчества по изобразительному искусству;
- участие в выставках и конкурсах-выставках разного уровня;
- демонстрация, обсуждение, анализ творческих работ детей;
- самоанализ собственной художественно-творческой деятельности.

Содержание и виды творческих работ по изобразительному искусству могут уточняться, в зависимости от наклонностей учащихся, наличия различных художественных материалов и приёмов работы с ними.

С третьего года обучения формируется персональная выставка работ детей в разных жанрах и техниках.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы, формы и приемы обучения:

- словесные, наглядные, практические методы деятельности;
- проблемный метод (педагог ставит проблему и вместе с учениками ищет пути её решения), частично-поисковый метод;
- эвристический метод (проблема формируется учениками, ими и предлагаются способы её решения);
- методы стимулирования (создание ситуации занимательности, дискуссия, поощрение);
- формы контроля (выставки творческих работ);
- формы диагностики (наблюдение, рефлексия)
- проведение теоретических и практических занятий;
- применение информационных технологий (выполнение графики);
- личностно-ориентированный подход (индивидуальные занятия, дополнительные консультации, планирование занятий в соответствии с уровнем знаний, навыков и умений каждого воспитанника).

Особенности организации образовательного процесса

Формируются разновозрастные группы, для детей с ОВЗ и детей-инвалидов предусмотрены индивидуальные занятия. Состав групп – неоднородный (смешанный).

Режим занятий

- общее количество часов в год – 144 часа;
- количество часов и занятий в неделю – 4 академических часа, 2 занятия;

- периодичность и продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Цель программы - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

Задачи программы

Для достижения цели были сформированы следующие задачи:

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развитие колористического видения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формирование уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие инициативности, любознательности, активности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел: Ритмы и образы времен года (36 часов)					
1	Эмоциональное состояние цвета	18	6	12	Просмотр
2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы	18	6	12	Просмотр
Раздел: Волшебный мир акварели (40 часов)					
3	Технические приемы акварельной живописи	20	6	14	Просмотр
4		20	6	14	Просмотр
Раздел: Красота, гармония и ритмы линий (34 часа)					

5	Проложи дорогу к творчеству (графика).	12	4	8	Просмотр
6	Технические приемы.	22	6	16	Просмотр
Раздел: Формальная композиция (34 часа)					
7	Признаки композиции.	12	4	8	Просмотр
8	Типы композиций.	12	4	8	Просмотр
9	Форма композиции.	10	2	8	Выставка
	Всего:	144	44	100	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел: Древние корни народного искусства (34 часа)					
1	Древние корни в народном искусстве	4	2	2	Просмотр
2	Декор русской избы	8	2	6	Просмотр
3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	12	2	10	Просмотр
4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	10	2	8	Просмотр
Раздел: Связь времен в народном искусстве (42 часа)					
5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	12	2	10	Просмотр
6	Искусство Гжели. Роспись посуды	10	2	8	Просмотр
7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	10	2	8	Просмотр
8	Искусство Жостова. Роспись подноса	10	2	8	Просмотр
Раздел: Человек и пространство в изобразительном искусстве (40 часа)					
9	Образ человека	16	2	14	Просмотр
10	Конструкция головы человека	20	4	16	Просмотр
11	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	4	2	2	Просмотр
Раздел: Реальность жизни и художественный образ (28 часов)					
12	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	10	2	8	Просмотр
13	Мой милый пушистый друг.	10	2	8	Просмотр
14	Животные рядом с нами.	8	2	6	Выставка
	Всего:	144	30	114	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел: Виды изобразительного искусства(40 часов)					
1	Рисунок основа изобразительного творчества	20	4	16	Просмотр
2	Пятна как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	10	2	8	Просмотр
3	Объёмное изображение в скульптуре.	10	2	8	Просмотр
Раздел: Поэзия повседневности (24 часа)					
4	Поэзия повседневности в искусстве разных народов	12	2	10	Просмотр
5	Сюжет и содержание картины	12	2	10	Просмотр
Раздел: Мир наших вещей. Натюрморт (34 часа)					
6	Изображение предметного мира	17	4	13	Просмотр
7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	17	2	15	Просмотр
Раздел: Изобразительное искусство в жизни человека(46часов)					
8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	20	4	16	Просмотр
9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	16	2	14	Просмотр
10	Набросок фигуры человека с натуры.	10	2	8	Выставка
	Всего:	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения

Тема 1. Эмоциональное состояние цвета.

- Обсуждение тематики занятий
- Развивать мышление, наблюдение и восприятие.
- Выработать умение правильно сидеть за мольбертом, правильно держать кисть и карандаш.
- Сформировать первые живописные и графические навыки и умения.
- Учебные пособия и литература, рекомендованные для освоения курса.
- Знакомство с материально-технической базой. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Составить рисунок, проследить и понять смену времен года, ритм. Убедиться, что в живописи можно передать эмоциональное состояние цвета.

Тема 2. Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы.

Развитие процесса наблюдение за живой природой, чуткое и бережное отношение к ней. Демонстрация технических приемов в графике, в живописи.

Практическая работа. Составить рисунок с изображением характера у деревьев, подводного мира и пластики тела животного. Нарисовать животных обитателей подводного мира.

Тема 3. Технические приемы акварельной живописи. Уметь работать с натурой, передавать пропорциональное отношение, их соизмеримость. Передавать объем пространства, перспективы, детализации. Выполнение мазков акварелью по сухому и мокрому листу.

Практическая работа. Выполнение рисунка с изображением деревьев (елка, береза, сосна, клён)

Тема 4. Технические приемы акварельной живописи. Знакомства с русским фольклором через сказки, библейские рассказы. Знакомства с духовной культурой прошлого. Познание ранней живописи, с библейскими сюжетами и первых русских живописцев. Декор русской избы. Памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества. Архитектура отражает художественный стиль эпохи. Изображение букета с разным настроением с использованием выразительных форм прикладного искусства. История создания и анализ произведений станковой живописи.

Практическая работа. Выполнение творческих работ на темы: «Библейские сюжеты», «Архитектура Древней Руси», «Праздник настроения».

Тема 5. Проложи дорогу к творчеству (графика). Уметь определять картинную плоскость и пространство картины. Изучить виды графики и средства выразительности графики, уметь использовать язык графики.

Практическая работа. Изобразить пейзаж.

Тема 6. Технические приемы. Научить понимать, что любая деталь работы может оказать решающий фактор ее баланса. Пятно в изобразительном искусстве и его роль и выразительные возможности. Светотень в натюрморте и пейзаже.

Практическая работа. Выполнение пятном цветов (мак, пион)

Тема 7. Признаки композиции. Композиция и виды композиции. Техника составления натюрмортной композиции. Роль композиции в изобразительном искусстве. Понимать закон композиции.

Практическая работа. Натюрморт с полевыми цветами.

Тема 8. Типы композиций. Композиция на плоскости. Орнаментальная композиция. Уметь упорядочено соединять элементы. Уметь определять типы композиции.

Практическая работа. Рисуем натюрморт.

Тема 9. Форма композиции. Иметь понятие об элементах и легко классифицировать формы композиций.

Практическая работа. Рисуем кота в цветах. Оформляем и проводим выставку работ.

Воспитанники 1 года обучения должны знать:

- правила и меры безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдений, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- стать грамотным зрителем с высоким эстетическим вкусом.

Воспитанники 1 года обучения должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, эскизы, зарисовки), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- развить мышление, наблюдение и восприятие;
- выработать умение правильно сидеть за мольбертом, правильно держать кисть и карандаш;
- сформировать первые живописные и графические навыки и умения;
- выработать способность выполнять работы выразительно и образно;
- владеть навыками работы с кистью, акварелью, гуашью, пластилином, бумагой для конструирования и аппликации;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы с акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

2-й год обучения

Тема 1. Древние корни в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно – символический характер.

Практическая работа. Зарисовка традиционных образов прикладного искусства: древо жизни, конь, птица, мать - земля.

Тема 2. Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры.

Практическая работа. Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники)

Тема 3. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Практическая работа. Выполнения эскиза прялки и украшение её орнаментом.

Тема 4. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица. Рассмотрение роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б.М. Кустадиев «Масленица» и В.И. Суриков «Взятие снежного городка».

Практическая работа. Выполнение эскиза куклы Масленицы.

Тема 5. Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Образы игрушек - филимоновской, дымковской и каргопольской.

Практическая работа. Выполнение игрушек и украшение их росписью.

Тема 6. Искусство Гжели. Роспись посуды. История развития, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Практическая работа. Рисуем натюрморт «Гжель».

Тема 7. Искусство Городца. Роспись деревянной утвари. История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы городецкой росписи.

Практическая работа. Выполняем роспись на деревянной утвари, рисуем птиц и цветы- приемами городецкой росписи.

Тема 8. Искусство Жостова. Роспись подноса. История промысла России. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая) Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма.

Практическая работа. Вырезание подносов различных форм и украшение их росписью.

Тема 9. Образ человека. Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Практическая работа. Работа над изображением головы.

Тема 10. Конструкция головы человека. Закономерность в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, Расположение и форма рта.

Практическая работа. Подготовка технических описаний готовых роботов. Фотографирование образцов. Оформление чертежей (технических рисунков) и описаний программ. Составление пользовательских инструкций.

Тема 11. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.

Практическая работа. Выполнение портрета углём.

Тема 12. Искусство иллюстрации. Сказки оживают. Многообразие форм и видов книг. Роль художника в оформлении книги сказок.

Практическая работа. Выполнение эскиза современных сказочных героев.

Тема 13. Мой милый пушистый друг. Построение тела животных геометрическими фигурами. Плоскость и объём.

Практическая работа. Рисуем котёнка.

Тема 14. Животные рядом с нами. Животные рядом с людьми. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Художники анималисты.

Практическая работа. Рисуем домашних животных. Оформляем заключительную выставку работ.

Воспитанники 2 года обучения должны знать:

- правила и меры безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдений, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Воспитанники 2 года обучения должен уметь:

- владеть навыками работы с кистью, акварелью, гуашью, пастелью, пластилином, бумагой для конструирования и аппликации;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, эскизы, зарисовки), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- развить мышление, наблюдение и восприятие;
- выработать умение правильно сидеть за мольбертом, правильно держать кисть и карандаш;
- сформировать первые живописные и графические навыки и умения;
- выработать способность выполнять работы выразительно и образно;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнить характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы с акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

3-й год обучения

Тема 1. Рисунок основа изобразительного творчества. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.

Практическая работа. Зарисовка с натуры отдельных растений, веточек.

Тема 2. Пятна как средства выражения. Композиция как ритм пятен. Пятно и его роль в изобразительном искусстве и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Ритм пятен и доминирующее пятно.

Практическая работа. Изображение различных состояний в природе – ветра, дождя, тумана.

Тема 3. Объёмное изображение в скульптуре. Виды скульптуры. Скульптурное изображение различных предметов, фигуры животных, птиц и человека.

Практическая работа. Выполнения эскиза птицы и лепка её из пластилина.

Тема 4. Поэзия повседневности в искусстве разных народов. Картина мира и представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Социальная роль декоративно – прикладного искусства в жизни разных народов, в разные эпохи. Рассмотрение роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа

Практическая работа. Выполнение эскиза народного праздничного костюма с использованием различных техники и материалов.

Тема 5. Сюжет и содержание картины. Произведения искусства на различные темы и их значение в понимании человека. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни.

Практическая работа. Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города».

Тема 6. Изображение предметов мира. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры.

Практическая работа. Рисуем натюрморт – геометрические тела с боковым освещением.

Тема 7. Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике. Цвет в живописи и его выразительные возможности. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Графическое изображения натюрморта, композиция, линия и штрих.

Практическая работа. Работа над изображением натюрморта.

Тема 8. Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции. Изображение человека его характера. Красота и совершенство конструкции идеального человеческого тела

Практическая работа. Работа над изображением человеческого тела.

Тема 9. Волшебное рождество. Архитектура храмов. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Праздник Рождества – убранство храма и одежда священников.

Практическая работа. Выполнение эскиза на тему «Волшебное Рождество»

Тема 10. набросок фигуры человека с натуры.

Практическая работа. Подготовка технических описаний готовых роботов. Фотографирование образцов. Оформление чертежей (технических рисунков) и описаний программ. Составление пользовательских инструкций.

Воспитанники 3 года обучения должны знать:

- правила и меры безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдений, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Воспитанники 3 года обучения должны уметь:

- владеть навыками работы с кистью, акварелью, гуашью, пастелью, маслом, пластилином, бумагой для конструирования и аппликации;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, эскизы, зарисовки), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- развить мышление, наблюдение и восприятие;
- выработать умение правильно сидеть за мольбертом, правильно держать кисть и карандаш;
- сформировать первые живописные и графические навыки и умения;
- выработать способность выполнять работы выразительно и образно;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнить характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы с акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- самостоятельно выбирать выразительные сюжеты для написания картины.

Примерная тематика работ:

Написание картин с натуры в различных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прошедшие курс данной программы будут **знать**:

- правила и меры безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью, маслом;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдений, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Прошедшие курс данной программы будут **уметь**:

- владеть навыками работы с кистью, акварелью, гуашью, пастелью, маслом, пластилином, бумагой для конструирования и аппликации;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, эскизы, зарисовки), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- развить мышление, наблюдение и восприятие;
- уметь сформировать живописные и графические навыки и умения;
- вести индивидуальные и групповые разработки эскизов по украшению интерьеров.

Ожидаемыми результатами изучения данной образовательной программы учащимися будут являться умение самостоятельно передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете; пользоваться элементами перспективы, светотени и композиции в рисовании картин с натуры.

Результативность освоения программы оценивается в соответствии с успешностью выполнения творческих работ и успешностью выполнения учащимися творческих работ.

Уровни освоения программы:

- **Высокий уровень:** воспитанник успешно справляется с заданиями творческих работ.
- **Средний уровень:** воспитанник справляется с большей частью заданий творческих работ.
- **Низкий уровень:** воспитанник справляется менее чем с половинным объёмом заданий творческих работ.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа № 1

№ занятия с начала года	№ темы занятия с начала раздела	Тема	Дата занятия	По факту
1. Ритмы и образы времен года. 36 часа				
1	1	Эмоциональное состояние цвета. Нейтральные цвета.	04.09.2018	
2	1	Эмоциональное состояние цвета. Нейтральные цвета.	06.09.2018	
3	1	Эмоциональное состояние цвета. Нейтральные цвета.	11.09.2018	
4	1	Эмоциональное состояние цвета. Мир родной природы.	13.09.2018	
5	1	Эмоциональное состояние цвета. Мир родной природы.	18.09.2018	
6	1	Эмоциональное состояние цвета. Мир родной природы.	20.09.2018	
7	1	Эмоциональное состояние цвета. Цвет неба и земли.	25.09.2018	30.10.2018
8	1	Эмоциональное состояние цвета. Цвет неба и земли.	27.09.2018	01.11.2018
9	1	Эмоциональное состояние цвета. Цвет неба и земли.	02.10.2018	06.11.2018
10	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Какой бывает характер у деревьев.	04.10.2018	08.11.2018
11	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Какой бывает характер у деревьев.	09.10.2018	13.11.2018
12	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Какой бывает характер у деревьев.	11.10.2018	15.11.2018

13	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Научись понимать язык животных.	16.10.2018	20.11.2018
14	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Научись понимать язык животных.	18.10.2018	22.11.2018
15	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Научись понимать язык животных.	23.10.2018	27.11.2018
16	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Узнай и полюби подводный мир.	25.10.2018	29.11.2018
17	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Узнай и полюби подводный мир.	30.10.2018	04.12.2018
18	2	Симметрия, ритм, гармония и совершенство живой природы. Узнай и полюби подводный мир.	01.11.2018	06.12.2018
2. Волшебный мир акварели				
19	3	Технические приемы акварельной живописи. Мой прекрасный мир.	06.11.2018	11.12.2018
20	3	Технические приемы акварельной живописи. Мой прекрасный мир.	08.11.2018	13.12.2018
21	3	Технические приемы акварельной живописи. Мой прекрасный мир.	13.11.2018	18.12.2018
22	3	Технические приемы акварельной живописи. Край, в котором я живу.	15.11.2018	20.12.2018
23	3	Технические приемы акварельной живописи. Край, в котором я живу.	20.11.2018	25.12.2018
24	3	Технические приемы акварельной живописи. Край, в котором я живу.	22.11.2018	27.12.2018
25	3	Технические приемы акварельной живописи. Цветок сакуры	27.11.2018	10. 01.2019
26	3	Технические приемы акварельной живописи. Цветок сакуры	29.11.2018	15.01.2019
27	3	Технические приемы акварельной живописи. Цветок сакуры	04.12.2018	17.01.2019
28	3	Технические приемы акварельной живописи. Цветок сакуры	06.12.2018	
29	4	Технические приемы акварельной живописи. Библейские сюжеты	11.12.2018	22.01.2019
30	4	Технические приемы акварельной живописи. Библейские сюжеты	13.12.2018	24.01.2019

31	4	Технические приемы акварельной живописи. Библейские сюжеты	18.12.2018	29.01.2019
32	4	Технические приемы акварельной живописи. Архитектура Древней Руси	20.12.2018	31.01.2019
33	4	Технические приемы акварельной живописи. Архитектура Древней Руси	25.12.2018	05.02.2019
34	4	Технические приемы акварельной живописи. Архитектура Древней Руси	27.12.2018	07.02.2019
35	4	Технические приемы акварельной живописи. Архитектура Древней Руси	10. 01.2019	12.02.2019
36	4	. Технические приемы акварельной живописи. Праздник настроения	15.01.2019	14.02.2019
37	4	Технические приемы акварельной живописи. Праздник настроения	17.01.2019	19.02.2019
38	4	Технические приемы акварельной живописи. Праздник настроения	22.01.2019	
3. Красота, гармония и ритмы линий (34 часа)				
39	5	Проложи дорогу к творчеству (графика). Картинная плоскость и пространство картины.	24.01.2019	21.02.2019
40	5	Проложи дорогу к творчеству (графика). Картинная плоскость и пространство картины.	29.01.2019	26.02.2019
41	5	Проложи дорогу к творчеству (графика). Картинная плоскость и пространство картины.	31.01.2019	28.02.2019
42	5	Проложи дорогу к творчеству (графика). Картинная плоскость и пространство картины.	05.02.2019	05.03.2019
43	5	Проложи дорогу к творчеству (графика). Картинная плоскость и пространство картины.	07.02.2019	07.03.2019
44	5	Проложи дорогу к творчеству (графика). Картинная плоскость и пространство картины.	12.02.2019	
45	6	Технические приемы. Вес и баланс.	14.02.2019	12.03.2019
46	6	Технические приемы. Вес и баланс.	19.02.2019	14.03.2019
47	6	Технические приемы. Вес и баланс.	21.02.2019	19.03.2019
48	6	Технические приемы. Вес и баланс.	26.02.2019	21.03.2019
49	6	Технические приемы. Вес и баланс.	28.02.2019	26.03.2019
50	6	Технические приемы. Вес и баланс.	05.03.2019	
51	6	Технические приемы. Светотень.	07.03.2019	28.03.2019
52	6	Технические приемы. Светотень.	12.03.2019	02.04.2019
53	6	Технические приемы. Светотень.	14.03.2019	04.04.2019
54	6	Технические приемы. Светотень.	19.03.2019	

55	6	Технические приемы. Светотень.	21.03.2019	09.04.2019
4.Формальная композиция (34 часа)				
56	7	Признаки композиции.	26.03.2019	11.04.2019
57	7	Признаки композиции.	28.03.2019	16.04.2019
58	7	Признаки композиции.	02.04.2019	18.04.2019
59	7	Признаки композиции.	04.04.2019	23.04.2019
60	7	Признаки композиции.	09.04.2019	
61	7	Признаки композиции.	11.04.2019	
62	8	Типы композиций.	16.04.2019	25.04.2019
63	8	Типы композиций.	18.04.2019	30.04.2019
64	8	Типы композиций.	23.04.2019	
65	8	Типы композиций.	25.04.2019	07.05.2019
66	8	Типы композиций.	30.04.2019	14.05.2019
67	8	Типы композиций.	07.05.2019	
68	9	Форма композиции.	14.05.2019	
69	9	Форма композиции.	16.05.2019	16.05.2019
70	9	Форма композиции.	21.05.2019	21.05.2019
71	9	Форма композиции.	23.05.2019	23.05.2019
72	9	Форма композиции. Заключительное занятие.	28.05.2019	28.05.2019
Всего 144 часа				
По факту 112 часа				

Группа № 2

№ занятия с начала года	№ темы занятия с начала раздела	Тема	Дата занятия	По факту
1. Древние корни народного искусства 34 часа				
1	1	Древние корни в народном искусстве	04.09.2018	
2	1	Древние корни в народном искусстве	06.09.2018	
3	2	Декор русской избы	11.09.2018	
4	2	Декор русской избы	13.09.2018	
5	2	Декор русской избы	18.09.2018	
6	2	Декор русской избы	20.09.2018	
7	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	25.09.2018	30.10.2018
8	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	27.09.2018	01.11.2018
9	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	02.10.2018	06.11.2018
10	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	04.10.2018	08.11.2018
11	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	09.10.2018	13.11.2018
12	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	11.10.2018	15.11.2018
13	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	16.10.2018	20.11.2018
14	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	18.10.2018	22.11.2018
15	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	23.10.2018	27.11.2018
16	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	25.10.2018	29.11.2018
17	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	30.10.2018	04.12.2018
2. Связь времен в народном искусстве.				

18	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	01.11.2018	06.12.2018
19	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	06.11.2018	11.12.2018
20	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	08.11.2018	13.12.2018
21	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	13.11.2018	18.12.2018
22	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	15.11.2018	20.12.2018
23	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	20.11.2018	25.12.2018
24	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	22.11.2018	27.12.2018
25	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	27.11.2018	10. 01.2019
26	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	29.11.2018	15.01.2019
27	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	04.12.2018	17.01.2019
28	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	06.12.2018	
29	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	11.12.2018	22.01.2019
30	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	13.12.2018	24.01.2019
31	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	18.12.2018	29.01.2019
32	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	20.12.2018	31.01.2019
33	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	25.12.2018	05.02.2019
34	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	27.12.2018	07.02.2019
35	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	10. 01.2019	12.02.2019
36	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	15.01.2019	14.02.2019
37	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	17.01.2019	19.02.2019
38	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	22.01.2019	
3. Человек и пространство в изобразительном искусстве 40 часа				
39	9	Образ человека	24.01.2019	21.02.2019

40	9	Образ человека	29.01.2019	26.02.2019
41	9	Образ человека	31.01.2019	28.02.2019
42	9	Образ человека	05.02.2019	05.03.2019
43	9	Образ человека	07.02.2019	07.03.2019
44	9	Образ человека	12.02.2019	
45	9	Образ человека	14.02.2019	12.03.2019
46	9	Образ человека	19.02.2019	14.03.2019
47	10	Конструкция головы человека	21.02.2019	19.03.2019
48	10	Конструкция головы человека	26.02.2019	21.03.2019
49	10	Конструкция головы человека	28.02.2019	26.03.2019
50	10	Конструкция головы человека	05.03.2019	
51	10	Конструкция головы человека	07.03.2019	28.03.2019
52	10	Конструкция головы человека	12.03.2019	02.04.2019
53	10	Конструкция головы человека	14.03.2019	04.04.2019
54	10	Конструкция головы человека	19.03.2019	
55	10	Конструкция головы человека	21.03.2019	09.04.2019
56	10	Конструкция головы человека	26.03.2019	11.04.2019
57	7	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	28.03.2019	16.04.2019
58	7	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	02.04.2019	18.04.2019
4. Реальность жизни и художественный образ 28 часов				
59	7	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	04.04.2019	23.04.2019
60	7	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	09.04.2019	
61	7	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	11.04.2019	
62	8	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	16.04.2019	25.04.2019
63	8	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	18.04.2019	30.04.2019
64	8	Мой милый пушистый друг.	23.04.2019	

65	8	Мой милый пушистый друг.	25.04.2019	07.05.2019
66	8	Мой милый пушистый друг.	30.04.2019	14.05.2019
67	8	Мой милый пушистый друг.	07.05.2019	
68	9	Мой милый пушистый друг.	14.05.2019	
69	9	Животные рядом снами.	16.05.2019	16.05.2019
70	9	Животные рядом снами.	21.05.2019	21.05.2019
71	9	Животные рядом снами.	23.05.2019	23.05.2019
72	9	Животные рядом снами. Заключительное занятие «Вернисаж».	28.05.2019	28.05.2019
Всего 144 часа				
По факту 112 часа				

Группа № 3

№ занятия с начала года	№ темы занятия с начала раздела	Тема	Дата занятия	По факту
1. Древние корни народного искусства 34 часа				
1	1	Древние корни в народном искусстве	04.09.2018	
2	1	Древние корни в народном искусстве	06.09.2018	
3	2	Декор русской избы	11.09.2018	
4	2	Декор русской избы	13.09.2018	
5	2	Декор русской избы	18.09.2018	
6	2	Декор русской избы	20.09.2018	
7	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	25.09.2018	30.10.2018
8	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	27.09.2018	01.11.2018
9	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	02.10.2018	06.11.2018
10	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	04.10.2018	08.11.2018
11	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	09.10.2018	13.11.2018
12	3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	11.10.2018	15.11.2018
13	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	16.10.2018	20.11.2018
14	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	18.10.2018	22.11.2018
15	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	23.10.2018	27.11.2018
16	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	25.10.2018	29.11.2018
17	4	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Масленица.	30.10.2018	04.12.2018
2. Связь времен в народном искусстве.				

18	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	01.11.2018	06.12.2018
19	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	06.11.2018	11.12.2018
20	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	08.11.2018	13.12.2018
21	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	13.11.2018	18.12.2018
22	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	15.11.2018	20.12.2018
23	5	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	20.11.2018	25.12.2018
24	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	22.11.2018	27.12.2018
25	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	27.11.2018	10. 01.2019
26	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	29.11.2018	15.01.2019
27	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	04.12.2018	17.01.2019
28	6	Искусство Гжели. Роспись посуды	06.12.2018	
29	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	11.12.2018	22.01.2019
30	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	13.12.2018	24.01.2019
31	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	18.12.2018	29.01.2019
32	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	20.12.2018	31.01.2019
33	7	Искусство Городца. Роспись деревянной утвари.	25.12.2018	05.02.2019
34	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	27.12.2018	07.02.2019
35	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	10. 01.2019	12.02.2019
36	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	15.01.2019	14.02.2019
37	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	17.01.2019	19.02.2019
38	8	Искусство Жостова. Роспись подноса	22.01.2019	
3. Человек и пространство в изобразительном искусстве 40 часа				
39	9	Образ человека	24.01.2019	21.02.2019

40	9	Образ человека	29.01.2019	26.02.2019
41	9	Образ человека	31.01.2019	28.02.2019
42	9	Образ человека	05.02.2019	05.03.2019
43	9	Образ человека	07.02.2019	07.03.2019
44	9	Образ человека	12.02.2019	
45	9	Образ человека	14.02.2019	12.03.2019
46	9	Образ человека	19.02.2019	14.03.2019
47	10	Конструкция головы человека	21.02.2019	19.03.2019
48	10	Конструкция головы человека	26.02.2019	21.03.2019
49	10	Конструкция головы человека	28.02.2019	26.03.2019
50	10	Конструкция головы человека	05.03.2019	
51	10	Конструкция головы человека	07.03.2019	28.03.2019
52	10	Конструкция головы человека	12.03.2019	02.04.2019
53	10	Конструкция головы человека	14.03.2019	04.04.2019
54	10	Конструкция головы человека	19.03.2019	
55	10	Конструкция головы человека	21.03.2019	09.04.2019
56	10	Конструкция головы человека	26.03.2019	11.04.2019
57	7	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	28.03.2019	16.04.2019
58	7	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	02.04.2019	18.04.2019
4. Реальность жизни и художественный образ 28 часов				
59	7	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	04.04.2019	23.04.2019
60	7	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	09.04.2019	
61	7	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	11.04.2019	
62	8	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	16.04.2019	25.04.2019
63	8	Искусство иллюстрации. Сказки оживают.	18.04.2019	30.04.2019
64	8	Мой милый пушистый друг.	23.04.2019	

65	8	Мой милый пушистый друг.	25.04.2019	07.05.2019
66	8	Мой милый пушистый друг.	30.04.2019	14.05.2019
67	8	Мой милый пушистый друг.	07.05.2019	
68	9	Мой милый пушистый друг.	14.05.2019	
69	9	Животные рядом снами.	16.05.2019	16.05.2019
70	9	Животные рядом снами.	21.05.2019	21.05.2019
71	9	Животные рядом снами.	23.05.2019	23.05.2019
72	9	Животные рядом снами. Заключительное занятие «Вернисаж».	28.05.2019	28.05.2019
Всего 144 часа				
По факту 112 часа				

Группа № 4

№ занятия с начала года	№ темы занятия с начала раздела	Тема	Дата занятия	По факту
1. Виды изобразительного искусства(40 часов)				
1	1	Рисунок основа изобразительного творчества	04.09.2018	
2	1	Рисунок основа изобразительного творчества	06.09.2018	
3	1	Рисунок основа изобразительного творчества	11.09.2018	
4	1	Рисунок основа изобразительного творчества	13.09.2018	
5	1	Рисунок основа изобразительного творчества	18.09.2018	
6	1	Рисунок основа изобразительного творчества	20.09.2018	
7	1	Рисунок основа изобразительного творчества	25.09.2018	30.10.2018
8	1	Рисунок основа изобразительного творчества	27.09.2018	01.11.2018
9	1	Рисунок основа изобразительного творчества	02.10.2018	06.11.2018
10	1	Рисунок основа изобразительного творчества	04.10.2018	08.11.2018
11	2	Пятна как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	09.10.2018	13.11.2018
12	2	Пятна как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	11.10.2018	15.11.2018
13	2	Пятна как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	16.10.2018	20.11.2018
14	2	Пятна как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	18.10.2018	22.11.2018
15	2	Пятна как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	23.10.2018	27.11.2018
16	3	Объёмное изображение в скульптуре.	25.10.2018	29.11.2018
17	3	Объёмное изображение в скульптуре.	30.10.2018	04.12.2018
18	3	Объёмное изображение в скульптуре.	01.11.2018	06.12.2018
19	3	Объёмное изображение в скульптуре.	06.11.2018	11.12.2018
20	3	Объёмное изображение в скульптуре.	08.11.2018	13.12.2018

2. Поэзия повседневности (24 часа)				
21	4	Поэзия повседневности в искусстве разных народов	13.11.2018	18.12.2018
22	4	Поэзия повседневности в искусстве разных народов	15.11.2018	20.12.2018
23	4	Поэзия повседневности в искусстве разных народов	20.11.2018	25.12.2018
24	4	Поэзия повседневности в искусстве разных народов	22.11.2018	27.12.2018
25	4	Поэзия повседневности в искусстве разных народов	27.11.2018	10. 01.2019
26	4	Поэзия повседневности в искусстве разных народов	29.11.2018	15.01.2019
27	5	Сюжет и содержание картины	04.12.2018	17.01.2019
28	5	Сюжет и содержание картины	06.12.2018	
29	5	Сюжет и содержание картины	11.12.2018	22.01.2019
30	5	Сюжет и содержание картины	13.12.2018	24.01.2019
31	5	Сюжет и содержание картины	18.12.2018	29.01.2019
32	5	Сюжет и содержание картины	20.12.2018	31.01.2019
3. Мир наших вещей. Натюрморт (34 часа)				
33	6	Изображение предметного мира	25.12.2018	05.02.2019
34	6	Изображение предметного мира	27.12.2018	07.02.2019
35	6	Изображение предметного мира	10. 01.2019	12.02.2019
36	6	Изображение предметного мира	15.01.2019	14.02.2019
37	6	Изображение предметного мира	17.01.2019	19.02.2019
38	6	Изображение предметного мира	22.01.2019	
39	6	Изображение предметного мира	24.01.2019	21.02.2019
40	6	Изображение предметного мира	29.01.2019	26.02.2019
41	6 7	Изображение предметного мира Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	31.01.2019	28.02.2019
42	7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	05.02.2019	05.03.2019
43	7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	07.02.2019	07.03.2019

44	7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	12.02.2019	
45	7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	14.02.2019	12.03.2019
46	7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	19.02.2019	14.03.2019
47	7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	21.02.2019	19.03.2019
48	7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	26.02.2019	21.03.2019
49	7	Цвет в натюрморте. Натюрморт в графике.	28.02.2019	26.03.2019
4. Изобразительное искусство в жизни человека(46часов)				
50	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	05.03.2019	
51	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	07.03.2019	28.03.2019
52	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	12.03.2019	02.04.2019
53	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	14.03.2019	04.04.2019
54	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	19.03.2019	
55	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	21.03.2019	09.04.2019
56	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	26.03.2019	11.04.2019
57	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	28.03.2019	16.04.2019
58	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	02.04.2019	18.04.2019
59	8	Изображение человека в истории искусства. Русские народные традиции.	04.04.2019	23.04.2019
60	9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	09.04.2019	
61	9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	11.04.2019	
62	9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	16.04.2019	25.04.2019
63	9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	18.04.2019	30.04.2019
64	9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	23.04.2019	
65	9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	25.04.2019	07.05.2019
66	9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	30.04.2019	14.05.2019
67	9	Волшебное Рождество. Архитектура храмов.	07.05.2019	
68	10	Набросок фигуры человека с натуры.	14.05.2019	

69	10	Набросок фигуры человека с натуры.	16.05.2019	16.05.2019
70	10	Набросок фигуры человека с натуры.	21.05.2019	21.05.2019
71	10	Набросок фигуры человека с натуры.	23.05.2019	23.05.2019
72	10	Набросок фигуры человека с натуры. Заключительное занятие «Вернисаж».	28.05.2019	28.05.2019
Всего 144 часа				
По факту 112 часа				

2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прошедшие курс данной программы будут **знать**:

- правила и меры безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью, маслом;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдений, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Прошедшие курс данной программы будут **уметь**:

- владеть навыками работы с кистью, акварелью, гуашью, пастелью, маслом, пластилином, бумагой для конструирования и аппликации;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, эскизы, зарисовки), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- развить мышление, наблюдение и восприятие;
- уметь сформировать живописные и графические навыки и умения;
- вести индивидуальные и групповые разработки эскизов по украшению интерьеров.

Ожидаемыми результатами изучения данной образовательной программы учащимися будут являться умение самостоятельно передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете; пользоваться элементами перспективы, светотени и композиции в рисовании картин с натуры.

Результативность освоения программы оценивается в соответствии с успешностью выполнения творческих работ и успешностью выполнения учащимися творческих работ.

Уровни освоения программы:

- Высокий уровень: воспитанник успешно справляется с заданиями творческих работ.
- Средний уровень: воспитанник справляется с большей частью заданий творческих работ.
- Низкий уровень: воспитанник справляется менее чем с половинным объёмом заданий творческих работ.

Материально-техническое обеспечение:

1. Стол учительский – 1 шт.;
2. Стул учительский -1шт.;
3. Столы ученические – 7 шт.;
4. Стулья – 14шт.
5. Шкаф – 1шт.
6. Мольберты – 8 шт.

Техническое обеспечение:

1. Ноутбук – 1 шт.;
2. Принтер – 1 шт.;

Информационное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows;
2. Операционная система Linux Ubuntu;

Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовывать педагог ИЗО, архитектор, дизайнер по костюмам.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация обучающихся за I полугодие (мониторинг личностного развития ребенка): с 15 января по 31 января 2019 г.

Промежуточная аттестация обучающихся за II полугодие (мониторинг личностного развития ребенка): с 15 мая по 31 мая 2019 г.

Итоговая аттестация: с 28 мая по 31 мая 2019 г.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для контроля личностного развития ребенка используется самостоятельно разработанные средства внутреннего и внешнего мониторинга. Внутренний (внутригрупповой) мониторинг включает в себя тестирования (по теоретической и практической базе), самостоятельные творческие задания, групповые задания экзаменационного характера. Внешний мониторинг представлен заданиями интерактивного характера, открытыми уроками и показательными выступлениями коллектива.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: лекция, практическое занятие, открытое занятие, соревнования, фестивали, конкурсы.

Формы организации учебного занятия

- лекция;
- беседа;
- демонстрация;
- вернисаж;
- выставка;
- галерея;

- игра;
- конкурс;
- студия;
- экскурсия;
- фестиваль;
- творческая работа;
- проектная деятельность.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- разноуровневого обучения;
- коллективного взаимообучения;
- программированного обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология педагогической мастерской;
- решения изобретательских задач;
- здоровье сберегающая технология;
- коммуникативная технология обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- портфолио.

Алгоритм учебного занятия

Занятие разделено на 2 части: теоретическую и практическую (комбинированное).

Дидактические материалы

В образовательном процессе используются различные раздаточные материалы, репродукции, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная и дополнительная учебная литература:

1. Эдвардс Б. «Художники внутри нас. Курс раскрытие творческих способностей» Минск, 2006г.
2. Левин С. Д. « Ваш ребенок рисует», Москва, 2003г.
3. Полунина В. Н. «Искусство и дети», Москва 2008г.
4. Претте М. К., Канальдо А. « Творчество и выражение. Курс художественного воспитания», Москва 2001г.

5. Лунев А. «Современное пособие по рисованию» Донецк: ОООПКФ «БАО» 2007г.
6. Шматова О. «Шаг за шагом. Обучение с нуля» Экспресс – курс. Москва Экомо 2008г.
7. Шматова О. «Акварельная живопись» Москва издательство Арт – Родина 2008г.
8. Пауэли У. Ф. Библиотека художника. «Узнай, что такое цвет» Москва. АСТ. Астрель 2007г.
9. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд» Москва.: просвещение 2007 г.
- 10.Сборник. «Увлекательное рисование методом тычка». Москва 1998г.
- 11.Сборник. «Как рисовать воду». Второе издание. Перевод с испанского. М.: ООО «Издательство Астрель». 2006г.
- 12.Сборник «Как рисовать пейзаж». Второе издание. М.: ООО «Издательство Астрель». 2006г.
- 13.Островский Г. «Рассказы о русской живописи», Москва. 1989г.
- 14.Кончаловская Н. «Дар бесценный», Красноярск. 1978г.
- 15.Большакова Л. А. «В. Суриков» (каталог), Москва. 1985г.
- 16.Симкина Н. В. «А. Поздеев» (каталог), Красноярск 1999г.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.education.rec.ri.cmu.edu/products/rob_eng_1_teachers/